

Extraits

Depuis plusieurs années, je participe à des ateliers d'écriture à Paris, dans le cadre du Ciclop et dans celui d'un petit groupe d'amis qui se retrouvent pour écrire. J'ai toujours aimé écrire ; mais écrire en atelier a été pour moi une découverte. Je ne savais pas à quel point l'écriture s'enrichit de ce qu'apportent les autres participants, tant par leurs propres textes que par leurs réactions aux autres textes. Je n'imaginais pas l'importance de ces écoutes et de ces regards croisés.

Il ne s'agit pas seulement de l'écriture, il s'agit d'apporter quelque chose de plus à sa vie.

Scriptoclip :

Tintamarre de tout, elle dit, pour faire un jeu de mots. Elle aime ça, jouer avec les mots. Elle joue avec ce qu'elle peut, en fait, car elle est fille unique et ses parents ne veulent pas trop qu'elle sorte.

Schnaps :

C'est un verre de schnaps transparent, à descendre d'une seule gorgée, sans avaler de travers, ça va de soi. Cul-sec, on appelle ça et comme l'alcool est fort, ça mouille un peu les yeux.

Les minute plus longues :

Mars. Giboulée de fer. C'est normal pour un dieu de la guerre. Giboulée meurtrière, on ne peut pas passer entre les gouttes. Il y en a qui disent, qui osent dire : l'Homme (avec un grand H, bien sûr) aime la guerre. C'est parce qu'il y en a qui n'ont jamais pleuré sur la mort de leurs enfants, l'assassinat de leurs voisins, et la destruction de leurs maisons. Les maisons meurent aussi, avec tous les souvenirs qu'elles contiennent, et les êtres qui y ont vécu, souffert, aimé.

Ce livre contient des textes écrits en ateliers d'écriture, regroupés par propositions générales d'écriture pour montrer comment un dispositif d'écriture peut mener à une expression à la fois personnelle et commune. Une des particularités de l'écriture en atelier est en effet qu'elle se renforce de l'écriture des autres participants, de l'écoute de leurs textes puisqu'un atelier d'écriture est également un lieu d'écoute. Un lecteur pourra ainsi expérimenter lui aussi telle ou telle proposition – scriptoclip, schnaps, phrases à utiliser... – et découvrir où l'inspiration le mènera. Un animateur d'écriture y trouvera peut-être une nouvelle idée à adapter pour son groupe. Dans tous les cas, les mots sauront trouver leur voie et l'écrivant ira à la rencontre de sa voix. Unique, inimitable, expressive pour soi et pour les autres.

Depuis toujours, Agnès Royer vit en compagnie des mots. Elle écrit sans cesse dans sa tête, à l'écoute de ce que les petits riens de la vie lui disent. Ses textes dessinent en creux le portrait d'une femme peut-être plus à l'aise avec les mots qu'avec les personnes. Elle a déjà publié, aux éditions L'Harmattan, *Entailles douces, À quand l'incandescence ?* et *Infusions Effusion*.



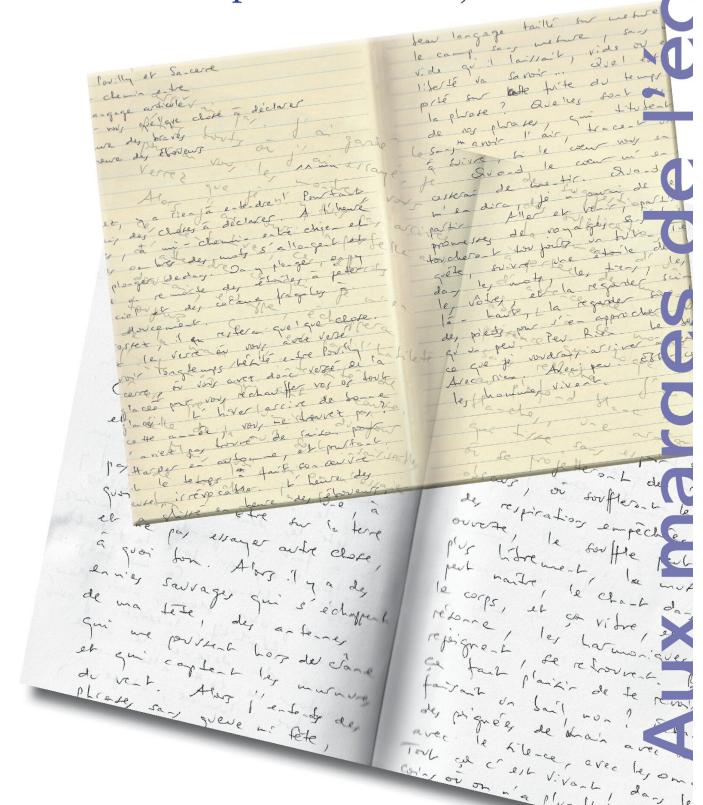
ISBN : 978-2-336-58142-2
15 €



Agnès Royer

Écrire en atelier

L'imparfait du subjectif



L'Harmattan

Collection « Aux marges de l'écriture » chez L'Harmattan

Aux marges de l'écriture

Bon de commande

Écrire en atelier – L'imparfait du subjectif

140 pages - format 13,5 x 21,5 – 15 €

broché - ISBN 978-2-336-58142-2

Vos noms et adresse

Je désire recevoir exemplaire (s) de

Écrire en atelier – L'imparfait du subjectif

soit x15 € = ,00 €

frais de port jusqu'à 2 livres 4,00 €

Total général ,00 €

par chèque à l'ordre de Vivre et l'écrire éditions

À retourner à

V2E - Maison des associations -boîte 06 - 46 ter rue

Sainte-Catherine - 45000 Orléans

Sommaire

Les surprises du scriptoclip	11
Un schnaps, le dernier pour la route	41
Les minutes plus longues	55
Sept fois cinq égalent onzinet	75
Le jeu dans les mots	77
Vous aussi avez écrit ces textes	91
Nos phrases communes	107
Le temps me creuse	121

Onzinet :

Main
tient stylo
pendant pluimitif atelier
mots posés sur la page
Écriture

Le jeu dans les mots :

Bizarre bizarre, le big bazar des bavardages et le bruit des valises à boulettes. Bon, ben, c'est pas si facile d'écrire avec des bé, bouche bée, pas des bêlements de moutons de Banurge.

Vous aussi avez écrit ces textes :

Gustave et la frimouge sont maintenant assis tous les deux par terre, épaule contre épaule. La fourrure soyeuse de la frimouge chatouille Gustave, et le bérét de Gustave commence à glisser vers la tête de la frimouge. Ils en sont maintenant à se raconter leurs je voudrais, j'aimerais, moi mon rêve c'est...

Moi je voudrais dévergondier un ragondin goulou.

Et moi, je rêve d'avaler goulûment une brassée de jonquilles après avoir dévoré un gendarme moustachu.

Nos phrases communes :

Une fois l'évolution achevée, j'admis sans enthousiasme que je passerai mon existence dans ce corps. Oh bien sûr, si j'avais eu le choix, j'en aurais choisi un autre. Ces écailles verdâtres et rugueuses ne me plaisaient pas vraiment.