

Extrait de l'introduction :

Parfois, de façon inattendue, ce sont les mots du poème qui viennent pour tenter d'exprimer quelque chose de soi. Des mots différents, qui s'agencent autrement, un « autrement dit » venu d'une contrée ignorée que l'on porte en soi, sans bien savoir où elle niche.

Ces mots, ces textes disent, essaient de dire un autre visage, d'autres voyages au fil des années. Ce qui s'y dessine, pour moi qui les ai accueillis, c'est la trace des rencontres fondatrices que j'ai faites et qui ont infusé en moi.

(...)

J'ai fait un miel personnel de ce que j'ai vu, entendu, touché, et voici : non pas des poèmes recherchant une perfection stylistique, une allure classique et convenable. Mais des poèmes au plus près de la vérité de ces présences, qui continuent à agir et dont je voudrais diffuser l'incomparable saveur. Une écriture où se retrouvent les années de fréquentation du groupe Poétique animé par Jean Marie Martin ; une sensibilité inspirée par Pierre de Givenchy, incurable généreux.

2014 :

Du temps que j'étais vivante

Encore

Toujours la beauté me saisissait

Mon âme se réjouissait

Je ne savais pas ce qu'était l'âme.

Aujourd'hui

Toujours aussi

Ignorante

Je ne sais,

Mais c'est bien ainsi.

Ces poèmes, dont l'écriture s'étend de 1984 à 2021, sont un appel à s'immerger en eau profonde.

Courts, ils sont une respiration parfois précipitée, leur rythme est celui du coureur de fond, pour faire ressentir les blessures de l'existence (« *Minces chemins, / où se lisent / Victoires et défaites inconnues* ») mais aussi la voie vers l'apaisement que constitue le partage (« *Il est un pays / Où se rencontrent / Blessures et guérisons / Les épines des mots dans lesquels on a trop tôt mordu / y fleurissent pétales de roses douces au palais / Des pauvres que nous sommes* »).

Depuis longtemps, **Agnès Royer** vit en compagnie des mots. Elle écrit sans cesse dans sa tête, à l'écoute de ce que la vie lui inspire discrètement, nourrie de toutes ses rencontres. Ses textes dessinent en creux le portrait d'une femme peut-être plus à l'aise avec l'écriture qu'avec la parole. Elle a déjà publié chez L'Harmattan *Entailles douces* et *À quand l'incandescence ?*

VE
Vive et l'Écrite Éditeurs

ISBN : 978-2-14-029976-6
13 €



Collection « Aux marges de l'écriture »
chez L'Harmattan

Bon de commande*Infusions Effusion*

106 pages – format 13,5 x 21,5 - 13 €

broché - EAN 9782140299766

Vos nom et adresse

Je désire recevoir

..... exemplaire (s) de *Infusions Effusion*
soit x 13 € = €

Frais de port 1 €

+ 1 € / livre supplémentaire soit €

Total €

(par chèque à l'ordre de Vivre et l'écrire éditions,
association loi de 1901 - non assujettie à la TVA) Je souhaite recevoir une facture Je désire être informé(e) des activités de
l'association Je soutiens « Vivre et l'écrire éditions » et je règle
ma cotisation annuelle : 15 € membre actif

Date, signature

à retourner à : Vivre et l'écrire éditions V2E -
12 rue N.-D. de Recouvrance - 45000 Orléans(Ouvrages disponibles aussi chez votre libraire, sur les
sites de vente Internet, chez L'Harmattan.)**Table des matières**

Impossible et nécessaire	9
Le plus important	35
Et pourtant	55
Morsures fertiles	69
Éloge du peu	81
Enfin	95

1985 :

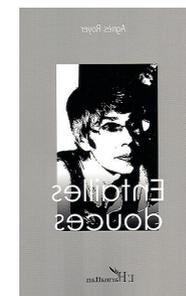
*Pour ce paysage doré qu'on porte en soi
Et qui jamais ne vient au jour**Pour tout cela
Je pleure***Promenade**

Pas au bord de l'eau
Le fleuve s'écoule
En minces doigts de lumière
Qui tremble
Ils nous montrent un chemin
Perdu entre ciel et terre
Le secret s'en est évaporé
Il vibre encore au-dessus des rives

1991, pour Jacques Lacarrière



Du même auteur :

Entailles douces (2012) - 15,50 euros*À quand l'incandescence ?* (2018) - 14,50 euros