

parution février 2022

Extraits :

Lorsqu'elle se réveilla elle regarda le doux visage de sa grand-mère. Lui tenant toujours la main, elle eut une étrange sensation de fraîcheur en l'embrassant encore une fois et sa joue s'en souviendrait encore longtemps.

Ysaline regarda autour d'elle et fut attirée par le secrétaire qui se dressait là, majestueusement, dans la chambre. Elle n'avait jamais eu le droit de l'ouvrir. Il trônait enraciné, juché sur ses pattes luisantes en forme de lion sculptées en bois d'ébène. À lui seul il semblait réunir tous les secrets du monde. Que cachaient ses tiroirs ?

Adorer c'est plus fort qu'Aimer lui disait-il ! Il adorait le vocabulaire amoureux. Le vocable il s'en gargarisait, il en faisait des vocalises.

Ysaline se remémorait les heures passées à jouer avec sa mère et sa grand-mère dans ses plus jeunes années. Et le grand cèdre bleu sur la pelouse. Il lui semblait magistral. Et il l'était encore.

Paul était un joyeux luron. Il aurait aimé être clown dans une autre vie. Rire et faire rire les autres. Enfant, sa mère était son meilleur public.

*Recueillir les mots doux  
Rassembler les sourires  
Se souvenir des visages*

Au détour du grenier une âme d'enfant me sourit.  
Est-ce la mienne ? ou celle de l'habitant des lieux ?

La mort de la mère de l'auteur, en 2020, a servi de déclencheur à l'écriture de cette autofiction, dédiée à « sa lignée de femmes ».

Quatre générations de femmes, depuis l'arrière-grand-mère Maria, jusqu'à l'arrière-petite-fille Ysaline, reprennent vie sous nos yeux, à la faveur de la quête de cette dernière qui cherche à mieux comprendre d'où elle vient. Peu à peu, avec respect et amour, elle découvre les secrets qui ont précédé sa naissance et pesé sur l'existence de ces femmes et sur le couple de ses arrière-grands-parents.

« Elle était seule à présent à perpétuer l'héritage de ce fol amour, de ce bel amour, seule à honorer le lien. Ce lien transgénérationnel qui les unissait tous et qu'elle transmettrait si un jour elle avait un enfant. Ysaline en prenait pleinement conscience et sentit alors venir en elle une bouffée d'amour et un large sourire se dessina sur ses lèvres. »

*Sylviane Patron est née en 1961. Sa relation avec l'écriture a commencé à l'âge de douze ans avec des journaux intimes et différents écrits. Passionnée par l'écriture, elle anime des ateliers depuis une quinzaine d'années et a créé en 2009 l'association Vivre et l'Écrire en Yvelines. Le secréTaire est son septième livre.*



En couverture : photo de l'auteur.

ISBN : 978-2-343-25610-8  
15 €



Collection « Aux marges de l'écriture »  
chez L'Harmattan

**Bon de commande***Le secréTaire*154 pages – format 13,5 x 21,5 - 15 €  
broché - EAN 9782343256108

Vos nom et adresse

Je désire recevoir

..... exemplaire (s) de *Le secréTaire*  
soit ..... x 15 € = ..... €

Frais de port (jusque 2 livres) 4 €

+ 1 € / livre supplémentaire soit ..... €

Total ..... €

(par chèque à l'ordre de Vivre et l'écrire éditions,  
association loi de 1901 - non assujettie à la TVA) Je souhaite recevoir une facture Je désire être informé(e) des activités de  
l'association Je soutiens « Vivre et l'écrire éditions » et je règle  
ma cotisation annuelle : 15 € membre actif

Date, signature

à retourner à : Vivre et l'écrire éditions V2E -  
12 rue N.-D. de Recouvrance - 45000 Orléans(Ouvrages disponibles aussi chez votre libraire, sur les  
sites de vente Internet, chez L'Harmattan.)**Table des matières**

En préambule / 15

I – Un puits sans fond auquel elle s'abreuvait  
éternellement / 23II – Un sourire lui vint aux lèvres et en même  
temps une sorte d'appréhension la saisit / 25III – Elle n'en croyait pas ses yeux. Rien que  
les noms la faisaient voyager dans un univers  
différent, son univers musical / 29IV – Elle avait l'art et la manière du juste  
dosage / 31V – Il y a entre nous une espèce qui n'admet  
pas de racine réelle / 33VI – Le son émis par le mouvement circulaire  
des astres est une harmonie / 35VII – Subitement figés, ils semblaient paralysés  
/ 39

VIII – La couleur des mots / 41

IX – Rien n'avait changé depuis son départ.  
Personne n'était venu l'habiter / 43

X – Elle aimait tant les fleurs / 45

XI – On entrait dans la maison par l'arrière en  
montant un escalier de pierre / 47XII – Objets inanimés avez-vous donc une  
âme ? / 51XIII – Elle s'approcha et les regarda glisser le  
long de la fenêtre / 53XIV – Elle s'était ajustée au désir de sa mère /  
55

XV – 24 août / 57

XVI – Tantôt une note de fond, tantôt une note  
de tête / 63

XVII – Et il en avait des désirs ! / 67

XVIII – Une odeur de camphre et d'eucalyptus  
la saisit brusquement / 69

XIX – Il a susurré à l'oreille endormie des airs

de ritournelle et des senteurs de nuages / 71

XX – Il se laissa envelopper de l'intérieur  
par toute la volupté de sa création / 77XXI – Elle fut attirée par une boîte à biscuits /  
79

XXII – Qu'y avait-il derrière ce regard ? / 85

XXIII – Ce que les photos ne disent pas / 87

XXIV – Et dans le creux du silence les  
premières notes retentiraient / 89

XXV – Le bleu dominait dans la vitrine / 91

XXVI – Nous n'avons pas eu le temps de nous  
le dire / 93

XXVII – Les mots roses / 95

XXVIII – Les vers de Musset / 99

XXIX – Elle s'assit sur le tabouret de piano /  
101

XXX – Les mailles du filet / 103

XXXI – Les pensées se bousculaient encore  
dans sa tête lorsqu'elle se souvenait / 107XXXII – Elle entendait encore le son de sa  
voix qui tremblait d'émotion / 109XXXIII – Elle se demandait soudain  
comment Paul avait vécu cette situation / 111XXXIV – Ce lien transgénérationnel qui les  
unissait tous / 115

XXXV – Tout me parle de toi / 117

XXXVI – Puis elle aperçut le panneau qui  
indiquait l'entrée dans le village / 119

XXXVII – L'harmonie des possibles / 121

XXXVIII – C'est une heure fatidique / 125

En guise d'explicit / 127

L'aboutissement... Le grenier aux merveilles /  
129

MERCY / 133