

Extraits de l'introduction :

Nous sommes au tout début de janvier 2020, au moment où j'écris ces lignes. En Algérie, au milieu de plusieurs révoltes et mouvements de revendications dans différents lieux du globe, est née le 22 février 2019 une autre forme de révolte, de révolution qui n'est pas encore terminée. Le Hirak, la révolution du sourire, qui a étonné le monde entier par sa durée dans le temps mais surtout par son pacifisme, son civisme et son humour présent dans les slogans fusant dans les rues de toutes les villes du pays, sur les pancartes, dans les chansons. (...)

Avec le recul, *Les Dits du cutter* laissent apparaître une partie de ce qui était et demeure toujours le terreau qui a donné naissance à ce mouvement inattendu.

Bien sûr, mon cutter, témoin actif et attentif du Hirak, ne pouvait demeurer indifférent. Alors... la méthode est restée la même. Lecture quotidienne des journaux, empilement sur la table de travail, relecture après un certain temps et entrée en action du cutter. (...)

Ces textes conçus dans le même esprit et avec les mêmes moyens que *Les Dits du Cutter* n'ont pas d'autre prétention que d'être les modestes témoins d'une page de l'Histoire mouvementée de l'Algérie.



parution mai 2021

En Algérie aujourd'hui. Armand Vial achète quotidiennement *El Watan* et *Liberté*, les lit puis les laisse dans un coin. Au bout d'une semaine, il les ouvre à nouveau et, à l'aide d'un cutter, découpe des titres d'articles et les dépose dans une boîte. Après quelque temps, il assemble ces coupures de journaux sous forme de « poèmes », de textes courts. Les mots et les phrases porteurs d'images peu à peu s'assemblent et prennent forme, avec bien plus d'éloquence que l'auteur n'aurait pu le concevoir.

Cette lecture quotidienne des journaux, l'empilement sur la table de travail, la relecture après un certain temps et l'entrée en action du cutter aboutissent à ces témoins d'une page de l'Histoire mouvementée de l'Algérie. Une page qui est aussi, à sa façon, une relecture de l'Histoire de ce pays depuis les quelques années précédant le début de la guerre d'Indépendance.

À partir de ce que connaissent les Algériens au jour le jour, le cutter d'Armand Vial nous tend un miroir du Hirak, né début 2019 et toujours en activité, mais de plus en plus réprimé.

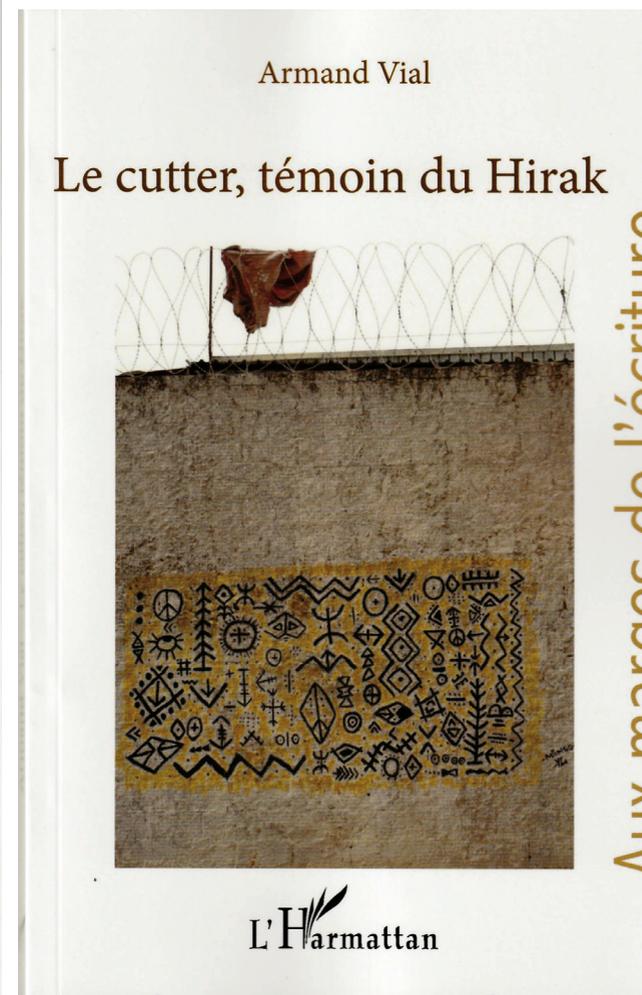
Armand Vial, photographe et écrivain, né en Algérie et revenu y vivre, a participé à de nombreuses expositions dont quelques-unes en Algérie. Il a aussi publié de nombreux livres : photographie, théâtre, romans, poésie. Ses dernières publications en Algérie sont Mon Chemin de terre (roman, Éditions Media-Plus, 2017) et La Belle de la Source (roman, Éditions Tafat, 2021).

Maquette : Clémence Delompré
Photo de couverture : Armand Vial



Vivre et l'Écrire Éditions

ISBN : 978-2-343-23359-8
20 €



Collection « Aux marges de l'écriture »
chez L'Harmattan

Bon de commande

Le cutter, témoin du Hiraq
194 pages - format 13,5 x 21,5 - 20 €
broché - EAN 9782343233598

Vos nom et adresse

Je désire recevoir

..... exemplaire (s) de
Le cutter, témoin du Hiraq
soit x 20 € = €

Frais de port 5 €

Total €

(par chèque à l'ordre de Vivre et l'écrire éditions, association
loi de 1901 - non assujettie à la TVA)

- Je souhaite recevoir une facture
- Je désire être informé(e) des activités de l'association
- Je soutiens « Vivre et l'écrire éditions » et je règle ma cotisation annuelle : 15 € membre actif

Date, signature

à retourner à : Vivre et l'écrire éditions V2E -
12 rue N.-D. de Recouvrance - 45000 Orléans

(Ouvrages disponibles aussi chez votre libraire, sur les sites de vente Internet, chez L'Harmattan.)

