

### Extraits

« Il n'y a pas de singularité qui ne soit plurielle » est la conviction intime de Benabdallah Dridj. Peut-être renforcée par sa fonction de travailleur social qui l'amène à rencontrer des personnes vulnérables, mais que le lien révèle autres, multiples, marquées, peut-être, mais surtout marquantes.

Pour lui, l'être humain est l'unité de la somme de ses identités. Sa particule est sa complexité.

*Une femme..s*. Au pluriel pour ne pas limiter notre égard au genre, au rôle, mais davantage à ses abstractions, à ses mystères, à tout ce qui nous échappe et qui pourtant nous trouble profondément, inspire notre humanité.

---

#### Une femme

(...) J'aligne mes illusions  
Que les autres femmes n'auront pas  
Qu'elles n'imagineront pas  
Trente-sept ans et tous mes sentiments  
Le corps abîmé  
Mais je suis pareille en dedans

Mes rêves sont rapiécés  
Les autres peuvent s'aimer  
Elles peuvent se regarder  
Qui a décidé de me faire ainsi ?

---

#### Quatre murs

J'avais ce lieu qui me lovait, comme une couche, un plaisir, une quiétude constante, telle une parole, une attente, un recours. Ce n'était pas qu'un lieu. C'était des bruits par-ci par-là. Les quatre murs n'avaient pas que des oreilles, ils couinaient, murmuraient, se renfrognait, pâlassaient. On se regardait parfois. Ils devenaient miroir, où résonnaient nos désaccords le plus souvent, nos petits bonheurs parfois. Ils s'adressaient à moi, je les comprenais.

« Toutes les femmes et tous les hommes sont nomades. Certains empruntent leur imagination, leur désir de fuite ou d'évasion, d'autres les routes. Partir est un risque. Rester aussi. Se perdre ou tout perdre illustrent la même crainte ou frayeur d'élargir sa zone, là où s'impatientent nos rêves, où l'on arpente le hasard, où l'on se découvre. » Ainsi rêve à voix haute Benabdallah Dridj.

*Une femme..s* a été écrit par un homme désireux de toujours élargir sa zone, de vie comme d'écriture. Dans ses poèmes et ses textes en prose coule la sève de toutes les rencontres qu'il a faites, celles d'hier, d'aujourd'hui et même celles à venir. Une écriture d'humanité, un regard profondément aimant porté sur chaque femme, chaque enfant, chaque homme croisés, chacun reflétant chacun. Tous peuvent se reconnaître dans « *mon vrai handicap / Celui qui me torture, qui me mord / C'est ce mal d'amour* ».

« *Alors je largue les amarres, vers ce point lumineux, intermittent comme les battements d'un cœur* ». Nous sommes invités nous aussi à larguer les amarres, puisque toute fin est aussi un commencement et que « *la beauté n'a pas de recette* ».

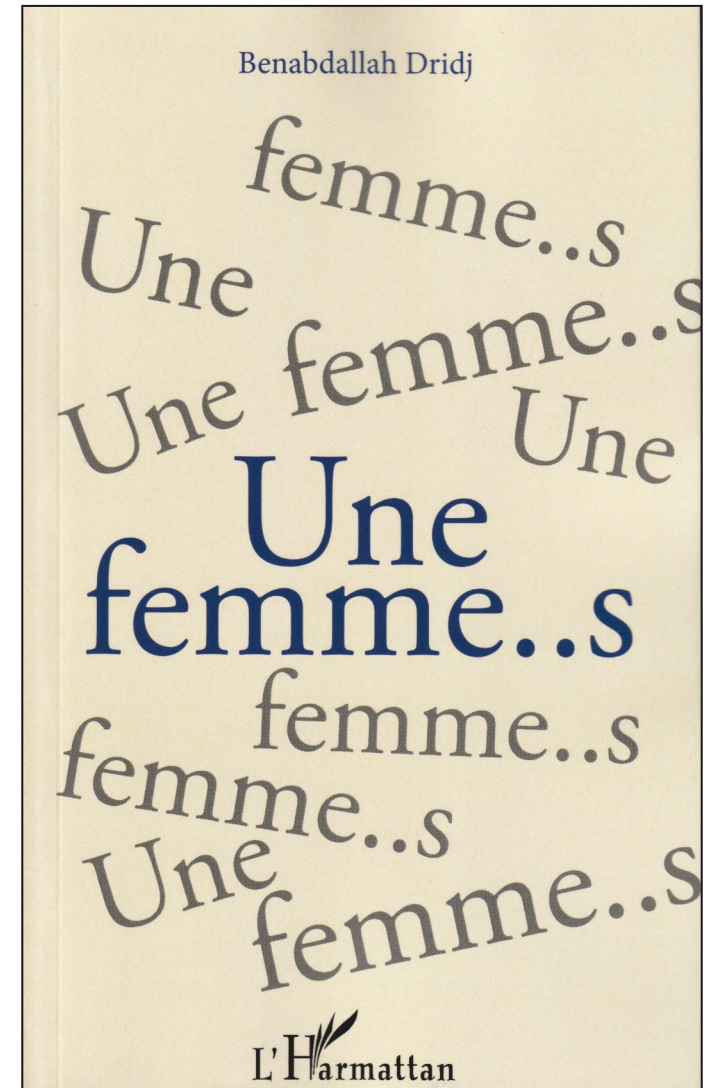


**Benabdallah Dridj** écrit des images, sculpte des tournures, délie les signes qu'il relie aux sens, à l'émotion, à l'indicible ; autant de voluptés qui font rimer le lien avec le doute, le renoncement avec les échappées.

Il a déjà édité chez le même éditeur un premier roman, *Oujda*, et deux recueils de poésie, *Le Soupir des mots* et *Tant de malentendus*.



ISBN : 978-2-343-18671-9  
13 €



Collection « Vivre et l'écrire »  
chez L'Harmattan

## Bon de commande

*Une femme..s*

104 pages - format 13,5 x 21,5 - 13 €

broché - ISBN 978-2-343-18671-9

Vos nom et adresse

Je désire recevoir ..... exemplaire (s)  
de *Une femme..s*  
soit ..... x 13€ = ..... €

Participation aux frais d'envoi :  
jusqu'à 2 livres : 3 €                      3 €  
au-delà de 2 livres : 1 €  
en plus par livre, soit  
1 € x ..... = ..... €

Total général ..... €

(par chèque à l'ordre de Vivre et l'écrire éditions, association loi de 1901 - non assujettie à la TVA)

- Je souhaite recevoir une facture
- Je désire être informé(e) des activités de l'association
- Je soutiens « Vivre et l'écrire éditions » et je règle ma cotisation annuelle : 15 € membre actif

Date, signature

à retourner à : Vivre et l'écrire éditions V2E -  
12 rue N.-D. de Recouvrance - 45000 Orléans

## Table des matières

<b>Avant de commencer la lecture...</b>	<b>7</b>
Bédouine	11
Celle de là-bas	13
Une femme	17
Ce qu'il faut de temps	20
One mort	21
Dépassé	22
Entre nous	23
Il était là	25
Je ne savais pas	26
Jour de défaite	28
La main	29
L'amoureux	30
L'arrogant	32
Le jour d'après	34
Pensée	36
Le vide à portée de mains	37
Pas bouger	38
Noce	39
Petite lueur	40
Peut-être	42
Quatre murs	43
Qui la regarde depuis ?	46
Rupture	48
Zagora	50
Ton souvenir	52
Bruxelles, 22 mars 2016	53
C'était hier	57
Ébauche	58
Elle c'est...	59
En chemin	61
Impression	63
Incorrigible	64
J'ai choisi	65
Je ne connais	67
Je retiens	69

Je veux que tu dises	70
La fin qui nous suit	72
La plage	73
La solitude	74
Le mot à maux	76
Oranges amères	78
Même si	81
Mon oncle bien-aimé n'est plus	82
Mots	83
Néant	84
Prier dans le désert	86
Avec ceci ?	88
Sans raison	90

## Regards **93**

L'enfant et le vélo	95
Les pochons	99

Du même auteur, à Vivre et l'écrire :

*Oujda*, collection « Vivre et l'écrire », mai 2010,  
280 pages, 26 euros

*Le Soupîr des mots*, collection « Vivre et l'écrire »,  
septembre 2012, 115 pages, 13,50 euros

*Tant de malentendus*, collection « Aux marges de  
l'écriture », décembre 2016, 116 pages, 14,90 euros